

"Försvunna" musiker:

Kristina Schoch

I det här numret vänder vi på perspektivet och knyter kontakt med en musiker som studerade i Sverige under tre år, men som sedan återvände hem till Tyskland och skapade sig ett yrkesliv som musiker och pedagog.

Vägen till blockflöjten var inte den vanliga för mig. Jag började spela piano när jag var sju år. Blockflöjten upptäckte jag ett par år senare, då min lillasyster ville spela blockflöjt. Eftersom jag redan spelade piano kunde jag läsa noter, det var lätt för mig att läsa en stämma och allting var ju förklarat i spelboken som min yngre syster hade. Så kom det sig att jag blev kär i blockflöjten och lärde mig som autodidakt. Senare fick jag lektioner och blev så imponerad av instrumentet att jag redan som tonåring visste att jag ville göra blockflöjten till min yrke. Mina föräldrar var inte musiker, men de insåg snabbt att alla vi tre barn hade talang och stöttade oss så mycket de kunde. Utan dem hade vi inte kunnat utvecklas som vi gjorde och detta är jag otroligt tacksam för.

Jag gjorde antagningsprovet till Musikhögskolan i Karlsruhe när jag var 15 år gammal och gick sedan ett högskoleförberedande program för Karel van Steenhoven efter skoltid. Jag var yngst i klassen, så det var inte lätt i början. Men tack vare det blev jag självständig och hanterade snart allting som rörde mina studier utanför skolan själv.

Utomlands i Stockholm

Jag träffade Dan Laurin på en kurs i USA och tyckte mycket om hans stil. Det var därför jag bestämde mig för att söka till Musikhögskolan i Stockholm som Erasmusstudent. Jag kom till Stockholm 2006 och tyckte så mycket om allting – studierna, språket, landet, kulturen – att jag ville fortsätta med masterprogrammet efter första året i stället för att som planerat åka tillbaka till Tyskland. Samtidigt fick jag ett av Tysklands bästa stipendier för att plugga utomlands, DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst). Jag trodde aldrig att jag skulle ha en chans med blockflöjt, som ju är lite exotiskt i solistvärlden. Men jag verkar ha övertygat juryn med mitt spel och min intervju för att få göra min masterexamen i Stockholm.



Foton denna sida: Bernd Hentschel

Tiden i Stockholm skulle jag absolut inte vilja vara utan, den var formande för min karriär. Klangen och tekniken Dan Laurin hade var en uppenbarelse jämfört med vad jag hade hört och lärt mig innan. Jag minns väldigt mycket från min Stockholmstid och det är nog ingen slump att jag fortfarande känner mig hemma i staden och behöver resa dit minst en gång per år (nu under coronatiden blev det tyvärr en längre paus!).

2009 flyttade jag av flera anledningar tillbaka till Tyskland och började arbeta som pianolärare i Konstanz. Jag gick också en ettårig solistutbildning för Dorothee Oberlinger på Mozarteum i Salzburg.

Undervisning och musikförmedling

Efter mina studier byggde jag upp flera blockflöjtsklasser. På musikskolan i Konstanz hade jag samtidigt en blockflöjts- och en pianoklass. På Musikakademien i Villingen-Schwenningen undervisade jag i blockflöjt och fick sedan också ett jobb på Musikhögskolan i Trossingen med blockflöjts- och pedagogiklektioner. 2015 kom jag som blockflöjtslärare till Konservatoriet i Zürich, en av Europas största musikskolor.

Det är inte så ofta unga musiker vill satsa professionellt och det har varit en särskild uppgift att hitta nya talanger bland eleverna och stödja dem på deras väg. Det är det arbetet som har uppfyllt mig mest vid sidan av min egen karriär som musiker.

En viktig aspekt av min undervisning är att kunna visa vilket rikt instrument blockflöjten kan vara och på vilket professionellt sätt det är möjligt att spela på det. Det är bra att komma bort från klichén om det typiska nybörjarinstrumentet. Det finns andra instrument som är lämpligare att börja med.

Konserter och nya projekt

Blockflöjten är ju inte ett orkesterinstrument och det är ett fåtal blockflöjtister som gör solokarriär. Jag har alltid varit nyfiken och öppen för att hitta nischer och göra musik i olika kombinationer. Tidig musik förstås, men även nutida musik. Flera verk har komponerats för mig eftersom jag tycker det är spännande att vara i kontakt med tonsättare och inspirera dem att skriva ny musik för blockflöjt. Jag tycker också mycket om att göra konsertprogram med kammarmusik. Slagverkaren Leif Karlsson och jag har gjort flera konserter i Tyskland och hoppas kunna spela igen efter coronapausen. Och så har jag gjort soloprogram med texter och poesi, där jag använder 10–15 olika blockflöjter. Det är fortfarande något jag tycker fungerar väldigt bra. Totalt har jag nog nuförtiden omkring 50 olika instrument hemma.

Min lillebror spelar trumpet i orkestern Berliner Philharmonie. Eftersom vi båda älskar J S Bach planerar vi ett konsertprojekt där *Brandenburgisches Konzert Nr. 4* är tänkt att bli medelpunkten.

För mer info: www.kristinaschoch.com