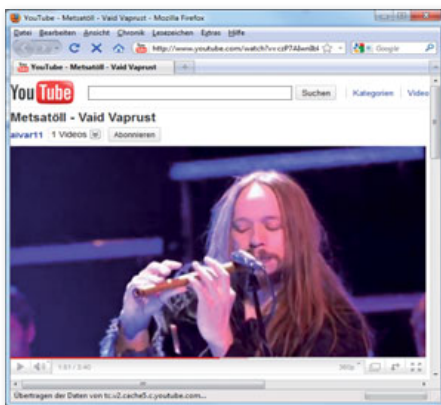


# YouTube & Blockflöte – Teil II

*Als unerschöpfliche Fundgrube erweist sich das Internet-Videoportal YouTube auch zum Thema Blockflöte. Nachdem **Kristina Schoch** schon in unserer vorangegangenen Ausgabe **Klassiker und Ausreißer** vorgestellt hatte, zeigt sie auch diesmal wieder sehenswerte Fundstücke.*



## Metsatöll – Vaid Vaprust

<http://www.youtube.com/watch?v=czP7A1wnlbc>

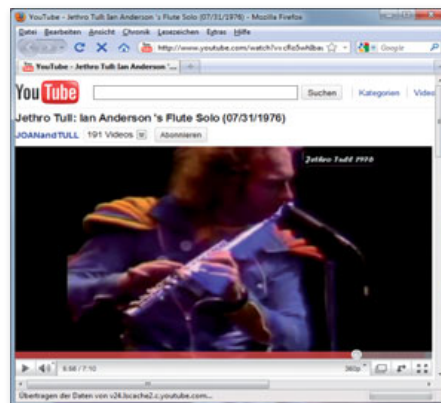
## Veelind

[http://www.youtube.com/watch?v=131VoQeWIn0&feature=more\\_related](http://www.youtube.com/watch?v=131VoQeWIn0&feature=more_related)

*Metsatöll*, über die bereits ein Porträt im *Windkanal* (2010-2) erschien, ist eine dreiköpfige Heavy Metal-Band, die 1998 gegründet wurde. Das Wort „Metsatöll“ steht im alten Estland für den Wolf. In ihre rauen Texte lassen die drei Musiker die estnische Folklore miteinfließen. Auch die Wahl der

Instrumente, die von der Blockflöte und dem Dudelsack bis zur estnischen Sackpfeife (genannt Torupill) reicht, knüpft an den alten Runengesang und traditionelle Melodien an. Wer hätte gedacht, dass ausgerechnet die Blockflöte einen wohlverdienten Platz in einer Heavy Metal-Band findet?

Die Links bieten einiges: Sowohl Rock als auch die Konzertversion zu dem Zeichentrickfilm *Only Bravery* oder mittelalterlich angehauchte Stücke.



## Jethro Tull – Ian Anderson's Flute Solo

[http://www.youtube.com/watch?v=cRo5whlba4&feature=more\\_related](http://www.youtube.com/watch?v=cRo5whlba4&feature=more_related)

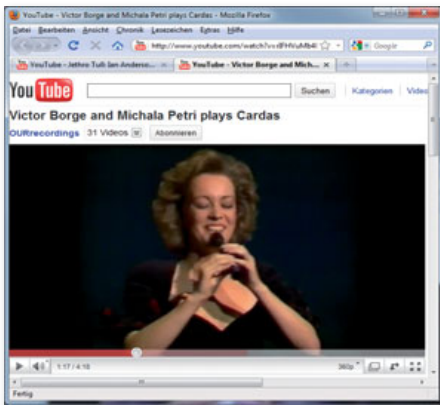
Ian Anderson wurde bekannt als der Kopf der Rock-Band *Jethro Tull*. Wenn man sich diesen Link anschaut, kann man sich nur schwer vorstellen, dass man einen Autodidakten auf diesem Instrument, der Querflöte, vor sich hat. Andersons Vorträge leben von energetischer Bühnenpräsenz, bei der er zum Teil in die unterschiedlichsten Rollen schlüpft (Astronaut, Pirat usw.). Sein Flötenspiel ist gefüllt mit Effekten wie Überblasen, Flatterzunge, Mitsingen bis hin zum Grunzen. Mit seinem einzigartigen Stil gelingt es ihm, verschiedene Genres miteinander zu mischen, sei es Jazz, Folk, Blues, Klassik oder Rock. In diesem Beitrag z. B. baut er geschickt die *Toccata* von J. S. Bach ein und umgibt diese mit erstaunlichen Soundtechniken. Da lässt sich auch für uns einiges abschauen!

## Michala Petri – Victor Borge

<http://www.youtube.com/watch?v=rIFHVuMb4bE&feature=related>

Michala Petri – wir kennen sie alle. Jedoch nicht unbedingt von dieser Seite!

Hier gibt sie zusammen mit Victor Borge,



einem der beliebtesten dänischen Pianisten, ein unvergleichliches Paar ab. Unschwer ist zu merken, dass Borge der „ernsthafte“ Konzertbetrieb nicht sehr am Herzen liegt. Vielmehr spielt er bei seinen Auftritten, wie auch hier, mit humoristischen Elementen und bringt sogar seine Mitspielerin zum Lachen. Wer es humorvoll mag, der kommt hier auf seine Kosten, wobei es dabei an Virtuosität nicht mangelt!

schen Musik, in die er andere Musikrichtungen einfließen lässt, bringt er sogar die Blockflöte zum Glänzen. Ob mit Schlagwerk oder Orchester, auf der Whistle mit Gesang, solo mit der Modernen Altblockflöte oder im Interview – Carlos Núñez versteht es, das Publikum mitzureißen.



**17 Hippies – Bourrée**  
[http://www.youtube.com/watch?v=Xh7onr2\\_EJY&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Xh7onr2_EJY&feature=related)



teren Blick über den Tellerrand. Er zählt zu den ersten Jazzmusikern, die sich auf die Flöte spezialisiert haben. Damit schafft er einen neuen Spielstil mit außerordentlichen Flötenklängen. Der bis dahin unübliche Einsatz der Querflöte im Jazzbereich macht ihn zu einem bekannten Musiker. Da bleibt eigentlich nur die Frage, ob die Blockflöte in diesem Bereich einen eben solchen Durchbruch schaffen kann ...



**Carlos Núñez**  
<http://www.youtube.com/watch?v=zkyBC0rJzf4>

**Carlos Nunez – a irmandade das estrelas**  
<http://www.youtube.com/watch?v=Ejl5PD5KLXc&feature=related>

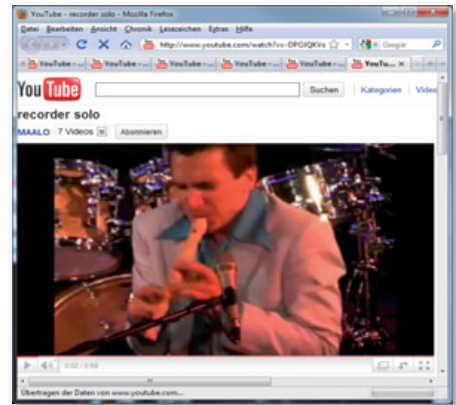
Carlos Núñez liefert eindruckliche Shows. Seine Konzerte gleichen Pop-Events. Der aus Galizien stammende Musiker hat es weit nach oben geschafft. Mit seiner kelti-

Die *17 Hippies* sind eine Berliner Band, bestehend aus dreizehn Musikern mit unterschiedlichen akustischen Instrumenten, die Musikstile aus aller Welt mit Rock- und Popmusik verbindet. Das Programm ist gemischt: teilweise Stücke mit Text – gesungen wird auf Deutsch, Englisch und Französisch – und manchmal rein instrumental.

Ich habe unter den *YouTube*-Beiträgen tatsächlich einen mit Blockflöte ausfindig gemacht. Vielleicht nicht unbedingt mit höchster technischer Brillanz, aber trotzdem wunderbar, wie diese Band die Blockflöten, darunter sogar eine schlichte „Schulflöte“, zum Einsatz bringt und mit einfachen Mitteln für viel Musikbegeisterung sorgt. Stimmungsvoll und tanzbar!

**Jazz Flute – Memphis Underground**  
[http://www.youtube.com/watch?v=1\\_I56yGstL8](http://www.youtube.com/watch?v=1_I56yGstL8)

Das Album *Memphis Underground* von dem Jazzflötisten Herbie Mann bietet einen wei-



**Maalo – Recorder Solo**  
<http://www.youtube.com/watch?v=-DPOJQKVog8>

... und tatsächlich: Ähnliches ist auch auf einer Blockflöte machbar. Zumindest zeigen sich bei diesem Link hier die ersten möglichen Ansätze. Maalo nennt sich der Ausnahmekünstler, der auch Blockflöten-Soli im Blues-Stil in sein Programm einbaut. Die Art und Weise, auf die Maalo und Band dies zum Besten geben, beweist eine Beherrschung des Instrumentes auf hohem Niveau, denn eine Improvisation in den höchsten Lagen der Blockflöte erfordert ein gewisses Können. Als Blockflötistin bleibt mir nur, mit den Ohren zu schlackern.

**Tip:** Sie brauchen übrigens die angeführten Internet-Adressen nicht mühsam abzutippen! Besuchen Sie doch einfach unser Internetportal [www.windkanal.de](http://www.windkanal.de) – unter „Zusatzmaterial“ haben wir die Links zu den Beiträgen zusammengestellt. So lassen sich die Videos direkt anschauen. Viel Spaß!