



YouTube & Blockflöte – Teil I

*Kaum fünf Jahre alt, scheint es, das Internet-Videoportal YouTube sei aus der Kommunikationskultur nicht mehr wegzudenken. Da ist es nicht verwunderlich, dass es alleine zum Thema Blockflöte schon Tausende relevanter eingestellter Beiträge zu sehen und zu hören gibt. **Kristina Schoch** hat uns eine erste Portion Highlights herausgesucht. Wer ihren Beispielen folgen möchte, den führen die jeweiligen Schlagworte der Beiträge, als Suchbegriff unter www.youtube.com eingegeben, vermutlich schneller zum Ziel als das Abtippen des vollständigen Pfades.*

Mnozil Brass – The Mad Flute

<http://www.youtube.com/watch?v=X634rPDgIvo>

Dass ein Blechblasensemble es wagt, eine



Blockflöte live im Konzert ins Programm einzuflechten, ist schon mal erstaunlich. Aber dann noch mit diesem Charme und voller Witz – das übersteigt alle Erwartungen.

Dass die Blechbläser es dann auf DIESE Spielweise mit einer derartigen Bravour und Musikalität meistern – da schlackern einem endgültig die Ohren. Beste Reklame ever für unser Instrument! Und Hut ab für **Mnozil Brass**.

Beatboxing

<http://www.youtube.com/watch?v=meR5nk8WaLE&feature=channel>
http://www.youtube.com/watch?v=Y8_K0112A5E&feature=channel

Flöte und Schlagzeug in einem – keine schlechte Kombination!



Wie dieser Musiker es schafft, gleichzeitig schwierige Literatur mit den Beats zu ver-

knüpfen und dabei Melodien wie den *Hummelflug*, die Titelmelodie der *Sesamstraße* oder *Peter und der Wolf* anklingen zu lassen, ist ebenso genial wie die Idee selbst.

Hier passt einfach nur: völlig abgefahren!
Doch ist das auch auf der Blockflöte zu schaffen?

Red Priest – Vivaldi Fours Seasons – Spring – Allegro

<http://www.youtube.com/watch?v=V8wL1AR7iqo&feature=related>



Effekte und Show, dafür sind sie bekannt, *Red Priest*.

Doch nicht nur das: Einfallsreiche Vogellauten, verbunden mit virtuosen Passagen und eindrucksvollem Zusammenspiel – damit erschafft die Gruppe ein Hörerlebnis der besonderen Note.

Frühling pur!

Tip: Um unseren Lesern das Eintippen der Internet-Adressen zu ersparen, haben wir auf unserem Internetportal www.windkanal.de unter „Zusatzmaterial“ die hier aufgeführten Links zusammengestellt. Sie können die Videos direkt dort anschauen. Viel Spaß!

Recorders – The Sub Contrabass

<http://www.youtube.com/watch?v=5VcoV37kRFc&feature=related>



Wer sie noch nicht gesehen hat, die größte Blockflöte der Welt, sollte sich dieses Video von Karel van Steenhoven, der seine Subkontrabassflöte auf eindrucksvolle Weise erläutert, unbedingt anschauen. Der Grundton liegt einen Halbton unter dem tiefsten Ton eines modernen Cellos. Es handelt sich um ein Consort-Instrument, welches im Ensemble der Renaissancezeit eingesetzt wurde. Eingebaute Klappen ermöglichen das Spiel des enormen Flötenmonstrums.

Wer der niederländischen Sprache nicht mächtig ist, kann die englischen Untertitel dazu lesen.

Frans Brüggén – Berio – Gesti for recorder

<http://www.youtube.com/watch?v=VYO35N3t1nQ&feature=related>

http://www.youtube.com/watch?v=f19_1qLXmc&feature=related



Frans Brüggén – die wohl größte Blockflötenlegende.

Spotlight auf einen Solisten, der da mit überkreuzten Beinen ganz bescheiden mit einer kleinen Blockflöte auf der Bühne sitzt. Das ist Blockflötengeschichte!

Auf einer originalen Terton-Sopranblockflöte aus der Barockzeit lässt er die traurige Melodie der *Pavane Lachryme* erklingen. Damit hat er sich die Herzen der Zuhörer erspielt.

Genauso interessant ist das zweifache Kamerabild bei *Gesti*, als Stück ein avantgardistischer Klassiker des Repertoires, das für ihn geschrieben wurde. Auf Niederländisch erklärt er die Hintergründe des Stückes, doch leider mangelt es hier an Untertiteln. Dennoch ist dieser Beitrag ein Muss für jeden Blockflötenverfechter.

Ich würde sagen: Ein Klassiker.





(1663-1731)

BRESSAN by BLEZINGER

Die Flötenwerkstatt

Barocke Klangvielfalt
Moderne Herausforderungen
Die Synthese

www.bressan-by-blezinger.com