

Rottweil

Im Wirbel figurenreicher höfischer Instrumentalmusik

Von Schwarzwälder-Bote, aktualisiert am 02.08.2010 um 21:32

Von Bodo Schnekenburger

Rottweil. Einer kleinen Entdeckungsreise glich das zweite Rottweiler Sommerkonzert. Am Sonntagabend hieß es in der Predigerkirche "Royal Masques" und versprach "viel Wirbel um die Blockflöte". Wobei den größten Wirbel die Blockflöte selbst verursachte, oder besser Kristina Schoch, die als virtuose Blockflötistin mit 13 Blockflöten diesen Wirbel veranstaltete.

"Royal Masques" ist der Name des Ensembles, das in Person des schwedischen Percussionisten Leif Karlsson zum Duo komplettiert wird. Der Name zitiert eine vorbarocke Kunstform und verweist damit auf die Zeit, aus der tatsächlich auch Teile des Programms stammen, das allerdings einen weit größeren Versuch unternahm: Musik des ausgehenden Mittelalters über Renaissanceformen mit zeitgenössischen Vorstellungen zu verbinden. Und auch in diesem insgesamt "exotisch" anmutenden Konzert gab es noch Platz für einen solchen Akzent: Die Aufführung von Charlie Parkers "Chichi" in der Version für Blockflöte und Framedrum war schon eine besondere Erfahrung, wenn auch Karlsson - ausnahmsweise - zum vertrauten Jazzbesen griff. Das wiederum passte so gar nicht zum Eindruck, den man sonst von den Klangvorstellungen des sehr subtil agierenden Musikers gewinnen konnte. Es war faszinierend, welcher belebten Klang er auf den einfachen Fellinstrumenten zur teilweise begleitenden, teilweise kontrastierenden Struktur der Musik machte, die vom überschwänglichen Gesang der äußerst bewegten Flötenstimme vorgetragen wurde. Das ging hin bis zur Anmutung sanft gestrichener tiefer Cellosaiten. Und wäre das alles nicht genug, gab es noch Klangschalen und Kastagnetten, um die Stücke mal sensibel, mal launig zu akzentuieren. Das war eine stets präzise Steilvorlage für die Flötistin, die ein faszinierendes Œuvre darüber ausbreiten konnte, jederzeit lustvoll, ob im Wirbel figurenreicher höfischer Instrumentalmusik oder in plastischen Bildern narrativer Gegenwartsmusik.